

Pressmeddelande 2016-03-14

Frihet, ikoner och förändring på GöteborgsOperan 2016/2017

Populära och älskade verk som *Carmen*, *Hair*, *Trollflöjten*, *La traviata* och *Eldfågeln*, kreationer av världsledande koreografer som Sidi Larbi Cherkaoui, Ohad Naharin och Alan Lucien Øyen. Repertoaren rymmer också Chaplin-film och tre viktiga men sällan spelade svenska operor – och mycket, mycket mer.

Stephen Langridge, konstnärlig ledare Opera/ drama

– *Det är lätt att känna förtvivlan över all oreda vi har skapat och lämnar över till kommande generationer. Under kommande säsong undersöker vi hur vi kan ta ett kliv framåt och reflekterar över möjligheterna till personliga rättigheter och friheter inom ramen för ett samhälle – allt sett genom kompositörernas och librettisternas livfulla fantasi.*

Liselott Berg, tf chef Dans

– *Säsongen 2016/2017 fokuserar GöteborgsOperans Danskompani på människans behov av att skapa ikoner – samt behovet att krossa dem vi inte längre dyrkar. Ikon, det grekiska ordet för "bild", används i dag inte bara i samband med den ortodoxa kyrkans heliga bilder utan också för allt ifrån popstjärnor till religiösa ledare.*

Musikal

När Rikard Bergqvist sätter sin egen prägel på den rockmusikalen *Hair*, blir det med en ensemble som blandar etablerade musikalartister med nya unga stjärnskott. Miljön blir en modern shoppinggalleria men temat om en samling ungdomar med egna idéer om hur världen ska se ut och vad som är meningen med livet, är detsamma.

Rikard Bergqvist har svarat för en lång rad konstnärliga och publika succéer på GöteborgsOperan som *My Fair Lady*, *Trollflöjten*, *Carmencita Rockefeller* och nu senast *Rigoletto* på tältturné.

Opera

Säsongens första opera blir Mozarts genombrottsopera **Idomeneo**, en berättelse om hoppets kraft och att acceptera det nya och säga farväl till det gamla. I centrum står Kretas kung Idomeneo som på grund av ett löfte till havsguden Poseidon står inför att offra sin son som tack för att han och hans besättning räddats till havs. Regi: Graham Vick, dirigent: Laurence Cummings. Med bl a Paul Nilon, Ingela Brimberg, Ida Falk Winland, Luciano Botelho.

Operan med flest föreställningar i kalendern under året är **Carmen**, med arior som även mindre operavana besökare kan nynna. Carmen är passionen personifierad: vild, orädd och förtärande. När hon kastar sin ros till Don José blir det upptakten till en relation som bara kan sluta i tragedi. Regi original: Sir David McVicar, regi nyuppsättning: Marie Lambert, dirigent: Karen Kamensek/ Tecwyn Evans/ Eva Ollikainen. Med bl a Katarina Giotas, Joachim Bäckström, Daniel Hällström.

Stephen Langridge, konstnärlig ledare Opera/ drama, regisserar Richard Strauss gastkramande drama **Elektra**, en opera som går på högspänning från första takten till den sista. Elektra tänker mörda sin mor som hämnd för att denna tillsammans med sin älskare har mördat Elektras far Agamemnon. Titelrollen är ett veritabelt kraftprov för en dramatisk sopran, förbehållen endast ett fåtal. GöteborgsOperans egen **Annalena Persson** gör rollen som den hämndlystna kungadottern. Dirigent Olaf Henzold.

Säsongens övriga två operor är favoriter i repris, nämligen **Trollflöjten** (2009) i regi av Rikard Bergqvist, medv bl a Adam Frandsen och Julia Sporsén, dirigent Henrik Schaefer och **La traviata** (2007) i regi av David Radok, medv bl a Kerstin Avemo och Bülent Bezduz, dirigent Giancarlo Andretta.

Dans

I den första danspremiären – **Icon** – möts två framstående koreografer: **Sidi Larbi Cherkaoui** och **Alan Lucien Øyen**. Cherkaoui skapar ett nytt verk där komponenter med olika etniska ursprung vävs samman till en helhet.

Häromåret satte han upp **Noetic** som blev en av danskompaniets största framgångar. Denna gång medverkar även dansare från hans eget kompani,

Eastman. Scenografi Antony Gormley. Med livemusik. Alan Lucien Øyen, huskoreograf på Den Norske Opera & Ballett, kommer tillbaka till GöteborgsOperan med ett nytt verk som bär hans omisskännliga prägel av dans och teater. Han har tidigare gjort *If we shadows have offended* för vårt danskompani.

Raserandet av ikonerna det centrala temat i **Iconoclasm**, ett dansprogram om att krossa det vi inte längre dyrkar. **Stijn Celis** skapar ett nytt mångfacetterat verk. Han har tidigare gjort *Your passion is pure joy to me* och *Looming sky* för vårt danskompani. **Marcos Morau** tar sig an ikontemat med estetisk och bildlig danskonst på ett sätt som kan föra tankarna till opera snarare än dans när han skapar danssäsongs fjärde världspremiär. Vintern 2016 ingick hans duett *Zelenstova* i *Northern (de)Lights* 2016.

Säsongs tredje stora danspremiär blir **MAX+**. **MAX** och *Untitled black*, två mästerligt utmejslade stycken skapade av ikonerna **Ohad Naharin** respektive **Sharon Eyal/ Gai Behar**. Ohad Naharin är konstnärlig ledare för Batsheva Dance Company, där Sharon Eyal som dansare inspirerade honom till många verk. I dag driver hon sitt eget kompani, LEV.

Nypremiiärer: Teater- och dansverket *If we shadows have offended* av Alan Lucien Øyen ingick 2015 i föreställningen *Shadowland/ Neverland* och fick ett mycket gott mottagande. GöteborgsOperans Danskompani, fyra av Sveriges främsta breakdansare och amatörer i alla åldrar – totalt nära hundra medverkande – möter Stravinskij's klassiska musik i en föreställning som fick både publiken och kritikerna att jubla vid världspremiären på GöteborgsOperan 2015. GöteborgsOperans Orkester spelar under ledning av Henrik Schaefer.

Vi kan också se fram emot **Pär Isbergs** koreografi av **Svansjön** i ett gästspel från Kungliga Baletten i Stockholm. Världspremiär i Stockholm april 2017, gästspel i Göteborg i juni.

GöteborgsOperan Skapa, Regionalt

Turnéverksamheten i Västra Götaland bjuder på en favorit i repris och ett helt nyskapat verk. Favoriten i repris är **Lite Lennart ...** där fyra artister serverar legendaren **Lennart Hellsings** texter och sånger till barn i åk 0-2. En utsåld

spelperiod 2013 indikerade ett större intresse än vi kunde tillgodose då. Nu går en ny och längre turné för lågstadiebarn.

Projekt amplitud är arbetsnamnet på ett samarbete mellan GöteborgsOperan och Share Music Sweden som handlar om att utforska olika röster. Under ett år skapar artister med olika bakgrund, erfarenhet och funktionsvariation ett helt nytt sceniskt verk med rösten som konstnärligt uttryck.

– *Våra röster har olika klang, uttal, dialekt, tonart och volym. Vad händer om vi utforskar olika röster och deras uttrycksmöjligheter i ett nytt verk?* säger Stephen Langridge som regisserar uppsättningen.

Konsert

Under det nya spelåret ges inte mindre än åtta konserter och konsertanta operor. Vi gör en rejäl satsning på tre svenska operor i konsertform: Ivar Hallströms **Vikingarna** hörs nu för första gången sedan 1882. **Kronbruden** efter Strindbergs drama och **Herr Arnes penningar** efter Selma Lagerlöfs berättelse utgår från två svenska klassiker och har två stora tonsättare som upphovsmän, nämligen **Ture Rangström** och **Gösta Nystroem**. Dessutom blir det även detta år en filmvisning med levande musik, nämligen Chaplins **Stadens ljus**.

Musikal

Hair (musikal)	10/9 – 28/3	74 föreställningar
Jultrad-i-trion (musikal)	17/12 – 21/12	6 föreställningar

Opera

Idomeneo (opera)	24/9 – 4/11	11 föreställningar
Carmen (opera)	25/11 – 23/2	21 föreställningar
Elektra (opera)	4/2 – 9/4	10 föreställningar
Trollflöjten (opera)	1/4 – 3/6	10 föreställningar
La Traviata (opera)	6/5 – 4/6	10 föreställningar

Dans

Icon (dans)	21/10 – 2/12	11 föreställningar
Eldfågeln (dans)	10/12 – 8/1	6 föreställningar
If we shadows have offended (dans)	8/1 – 18/1	3 föreställningar
Iconoclasm (dans)	4/3 – 8/4	10 föreställningar

5,

MAX+ (dans)	13/4 – 14/5	8 föreställningar
Drömmen om Svansjön (dansgästspel)		8/6 – 11/6 4
föreställningar		

Konsertanta operor och konserter

Farligt begär (konsert)	11/9	
Ljus & mörker (konsert)	9/10	
Vikingarna (konsertant opera)	30/10	
Carmen 360° (konsert)	4/12	
Trettondagskonsert med bal (konsert)		5/1
Stadens ljus (konsert)	12/2 – 14/2	2 föreställningar
Kronbruden (konsertant opera)	26/2	
Herr Arnes penningar (konsertant opera)		23/4

GöteborgsOperan Skapa, Regionalt

Lite Lennart ...	16/9 – 3/12	63 föreställningar
Projekt Amplitud	7/4 – 30/4	20 föreställningar
