



GÖTEBORGSOPERANS VÄNNER

Göteborg 2021-04-01

Medlemsbrev som distribueras via mejl (som pappersbrev till några som begärt det)

På vår förenings hemsida www.govanner.se återkommer ordföranden Christer Elfversson regelbundet med en **ordförandekrönika**, som också alltid innehåller en operafråga.

På GöteborgsOperan har det inte hänt så väldigt mycket under det gångna "förlorade året". Men de operor som annars spelas brukar vara fulla av action. Flertalet operalibretton är oerhört händelserika. För april månads **operagåta** roade det Christer att sätta ihop en fiktiv opera som är sprängfylld av "action" och låta huvudpersonen genomgå olika händelser hämtade från tio olika operor, den äldsta från 1790, den yngsta från 1945. Vilka operor kan det vara? Min huvudperson kan vi kalla Anna, men hon kan växla kön, språk och röstläge efter omständigheterna. Hon behärskar tyska, italienska, franska och engelska. Ibland är hon sopran, ibland mezzo, ibland tenor. *Annas eskapader* kan väl vara arbetsnamnet på denna väldiga opera, dubbelt så lång som hela *Nibelungens ring*. Anna ...

- 1) klär ut sig till man, gräver en grav, räddar sin make Florestan från fängelset, några mil utanför Sevilla, fast hon först inte känner igen honom, och sjunger därefter med de andra en lovsång till den äktenskapliga kärleken,
- 2) överlämnar på friaruppdrag av en viss baron Ochs en silverros till en ung flicka och blir själv förälskad i henne, samt dumpar en nästan dubbelt så gammal älskarinna, som inte verkar ta så illa vid sig utan bara konstaterar att det är tidens gång,
- 3) driver The Polka Saloon i ett guldgrävarläger i Kalifornien, uppvaktas av en sheriff, blir kär i en bandit, som benådas efter att hon har hållit ett gripande försvarstal för honom, och de båda lämnar lägret för att börja ett nytt liv någon annanstans,
- 4) beger sig på pilgrimsfärd till Rom för att sona sina synder, begångna på Venusberget, men förvägras absolution av påven, och återvänder till Wartburg, där en viss Elisabeth just har dött, varefter friska skott slår ut på pilgrimsstaven,
- 5) klär ut sig, först till läkare som botar sjuka med hjälp av en magnet, senare till notarie som upprättar äktenskapskontrakt, allt för att hjälpa Don Alfonso att vinna ett vad,
- 6) ber mångudinnan om fred, men bryter sin heliga kyskhetsed och har en kärlekshistoria med en romersk prokonsul, drabbas av svartsjuka, vill döda sina barn, men överlämnar dem till Oroveso och bestiger bålet, följd av den romerske prokonsulen,
- 7) blir adopterad av ett regemente i Tyrolen och jobbar som marketenterska, tas om hand av sin faster, som visar sig vara hennes mor, innan hon gifter sig med en viss Tonio, som har värvat sig till regementet och blivit löjtnant och som sjunger en aria med åtta, ibland nio höga c på fem minuter,
- 8) är gift med en viss Hunding men får ett utomäktenskapligt barn med sin bror, ett barn som således har morfar och farfar i en och samma person, som får en dvärg som fosterfar och som senare hittar sin moster på en klippa och blir hennes älskare,
- 9) seglar omkring på Medelhavet och letar efter sin älskade Lindoro, lider skeppsbrott och tas iland som skeppsbruten i Alger, där hon återser Lindoro, som har blivit slav åt bejen Mustafa, som tröttnat på sin fru och intresserar sig för Anna, och

10) ror på inrådan av kapten Balstrode ut på havet och sänker sig tillsammans med sin båt, saknad av ingen, utom möjligen en viss Ellen Orford.

Skicka din lösning direkt till christer.elfverson@telia.com senast den 15 maj. Vinnare dras den 16 maj. Vinsten är som vanligt ett presentkort på Operan à 200 kronor.

Vi hoppas innerligt att vi snart får ses "på riktigt" på Operan! När det nu kan bli. Spelåret 2020-2021 verkar gå förlorat! Senaste besked säger att GöteborgsOperan är stängd till den 30 juni. Tröst finns digitalt. På www.opera.se kan man se en hel del från GöteborgsOperan. Och många andra operahus är generösa med **streamade föreställningar**. Men det är aldrig det samma som "the real thing". Möjligen, möjligen blir det **en resa till Vadstenas Zebran** i sommar och till *Billy Elliot* i Säfte i höst, men det mesta resandet sparar vi till 2022. Kanske Glyndebourne, kanske Berlin ...

Om det blir föreställningar av Tebogo Monnakgotlas och Kerstin Perskis nya opera *Zebran* i Vadstena, planerar GO-vännerna en dagsresa till den enda matinéföreställningen, söndagen den 8 augusti. Se hemsidan www.vadstena-akademien.org. Skulle det vara intressant? Skicka i så fall en icke bindande **intresseanmälan** till ordföranden christer.elfverson@telia.com eller telefon 0703109346.

GöteborgsOperans Vänner har också haft en hel del **digitala aktiviteter** sedan i höstas, senast en introduktion till *Siegfried* med Göran Gademan och närmast en presentation av nästa säsong på Operan. Se hemsidan www.govanner.se! Medlemsavgiften för 2020 gäller ju även för 2021, men frivilliga bidrag för att stödja verksamheten är kanske just därför särskilt välkomna. Vid introduktionerna tog vi ju tidigare en entréavgift på 50 kronor. Även digitala aktiviteter kostar. **Bidrag mottages tacksamt till bankgiro 358-0040.**

Det har visat sig att e-postadresserna i vårt **medlemsregister** inte alltid är korrekta. En del meddelanden "studsar" tillbaka. I dessa digitala tider är det därför särskilt viktigt att anmäla byte av adress till goteborgsoperansvanner@gmail.com. Anmäl hellre din e-postadress en gång för mycket än inte alls.

I skrivande stund har styrelsen för operavännerna beslutat att genomföra **årsmötena för 2020 och 2021** vid ett och samma tillfälle. Och vi hoppas att det kan ske vid ett fysiskt möte på Operan måndagen den 13 september. Kallelse utgår i särskild ordning. Det kan man kalla framförhållning!

Vi räknar alltså kallt med att hösten 2021 blir lite mer "normal". **Så att vi kan ses på Operan!**

Medlemsmöten och kurser i samarbete med



Styrelsen för GöteborgsOperans Vänner (Agneta Winqvist, Bitte Holmquist, Christer Elfversson, Christer Fors, Karin Brittsjö, Magnus Nordstrand, Mats-Inge Olsson och Thorsten Bengtsson)